

THÈME II

-

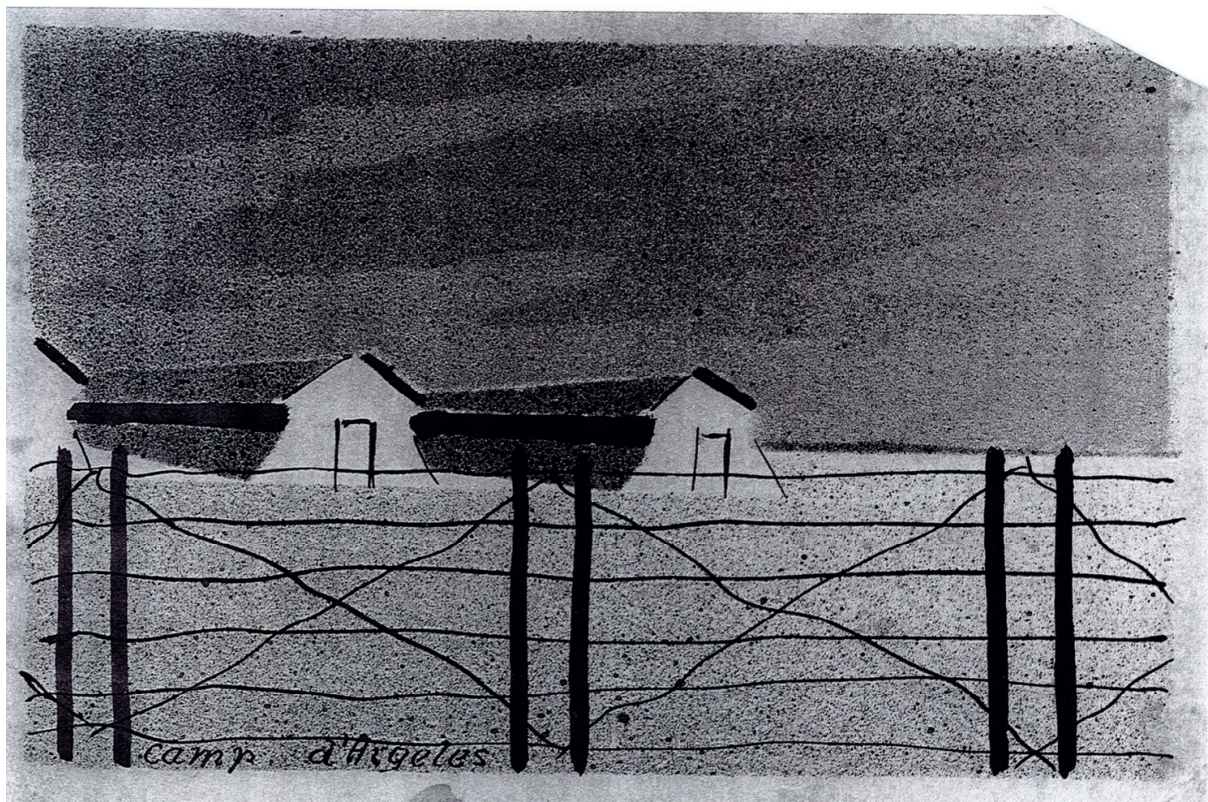
LE DESSIN COMME TÉMOIGNAGE ET COMME ACTE DE RÉSISTANCE

I. DESSINS DES CAMPS

L'iconographie est restée longtemps inutilisée ou sous-utilisée par les historiens. Au mieux elle venait illustrer un propos, le rendre plus vivant et concret, mais la priorité était accordée aux textes et aux archives écrites. Or aujourd'hui, si nous fermons les yeux et si nous imaginons une période du passé, ce sont des images - photographies, dessins, films - qui nous viennent en tête.

Rien ne remplace l'image pour montrer l'ampleur de la Retirada, ce que fut l'exode, ce déferlement humain et les conditions d'accueil et de vie dans les camps.

Dessiner l'histoire, c'est pour un artiste invoquer tout un espace d'imagination, de considérations, de connaissances historiques, de sources archivistiques et d'influences qui viennent s'incarner au sein de sa production, de son tracé.



Camp d'Argelès © Jaume Santado



Aquarelle de Luis Molné. Tirailleur sénégalais au camp d'Argelès-sur-Mer, 1939. Don Robine DARROZE/Fonds MOLNE_MMCR 148-1 © Collections du Mémorial du Camp de Rivesaltes.



Aquarelle de Lluís Molné. Champs de réfugiés espagnols d'Argelès sur mer, 1939. Don Robine DARROZE/Fonds MOLNE_MMCR 148-7 © Collections du Mémorial du Camp de Rivesaltes.



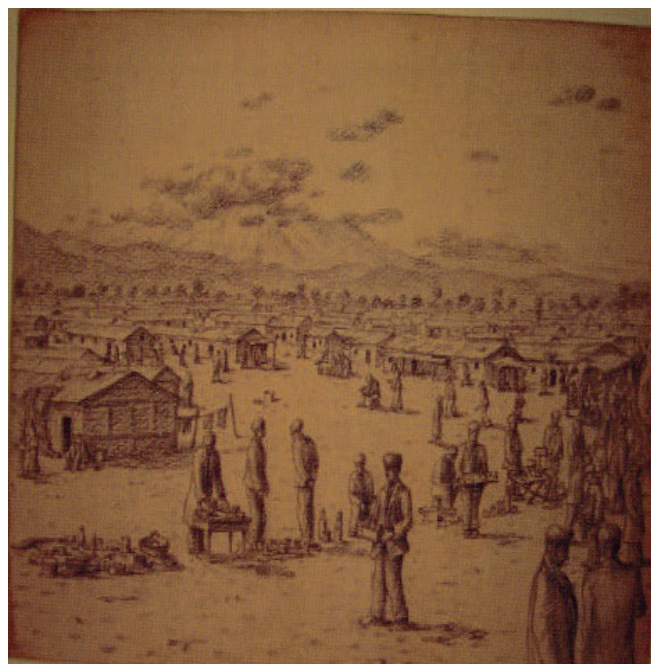
Aquarelle de Lluís Molné. Réfugiés espagnols d'Argelès sur mer, 1939. Don Robine DARROZE/Fonds MOLNE_MMCR 148-16 © Collections du Mémorial du Camp de Rivesaltes.



Aquarelle de Lluís Molné. Réfugiés espagnols d'Argelès sur mer, 1939. Don Robine DARROZE/Fonds MOLNE_MMCR 148-5
© Collections du Mémorial du Camp de Rivesaltes.



Fusain de Ubaldo Izquierdo Carnajaval,
Camp d'Argelès-sur-Mer. © ADPO Fonds M.A.D.O.N 25Fi8



Fusain de Ubaldo Izquierdo Carnajaval,
Camp d'Argelès-sur-Mer. © ADPO Fonds M.A.D.O.N 25 Fi6