**Numérotation d’un découpage de séquence plans par plans**

Il n'existe pas de numérotation officielle pour découper plans par plans une séquence mais, généralement, on donne un numéro à chaque plan. Le numéro change donc dès qu'il y a un *cut* ou toute autre forme de transition entre deux plans (fondu, volets, fermeture à l'iris, etc.).

Exemple : le plan 1 est suivit du plan 2, puis du plan 3, etc.

Si la caméra effectue un mouvement, le cadre change mais on reste sur le même plan (pas de *cut*). Pour tenir compte de ce mouvement au moment du découpage, on peut ajouter dans ce cas une lettre au numéro du plan.

Exemple : la caméra est fixe sur une actrice filmée en plan américain (plan 1a) puis elle débute un travelling avant pour se retrouver, en gros plan, sur le visage de l'actrice (plan 1b).

Enfin, si vous souhaitez découper plusieurs fois le même plan (pas de *cut*), vous pouvez ajouter un deuxième numéro au plan : plan 1.1, plan 1.2, plan 1.3.

Cet ajout peut servir à découper un plan dans lequel se déroule un changement notable qui nécessite d'être montré. Par exemple, un acteur se métamorphose sous nos yeux, en temps réel, sans *cut*. On pourra retenir le plan 1.1 qui présente l'acteur avant sa transformation et le plan 1.2 qui montre l'acteur après sa transformation.